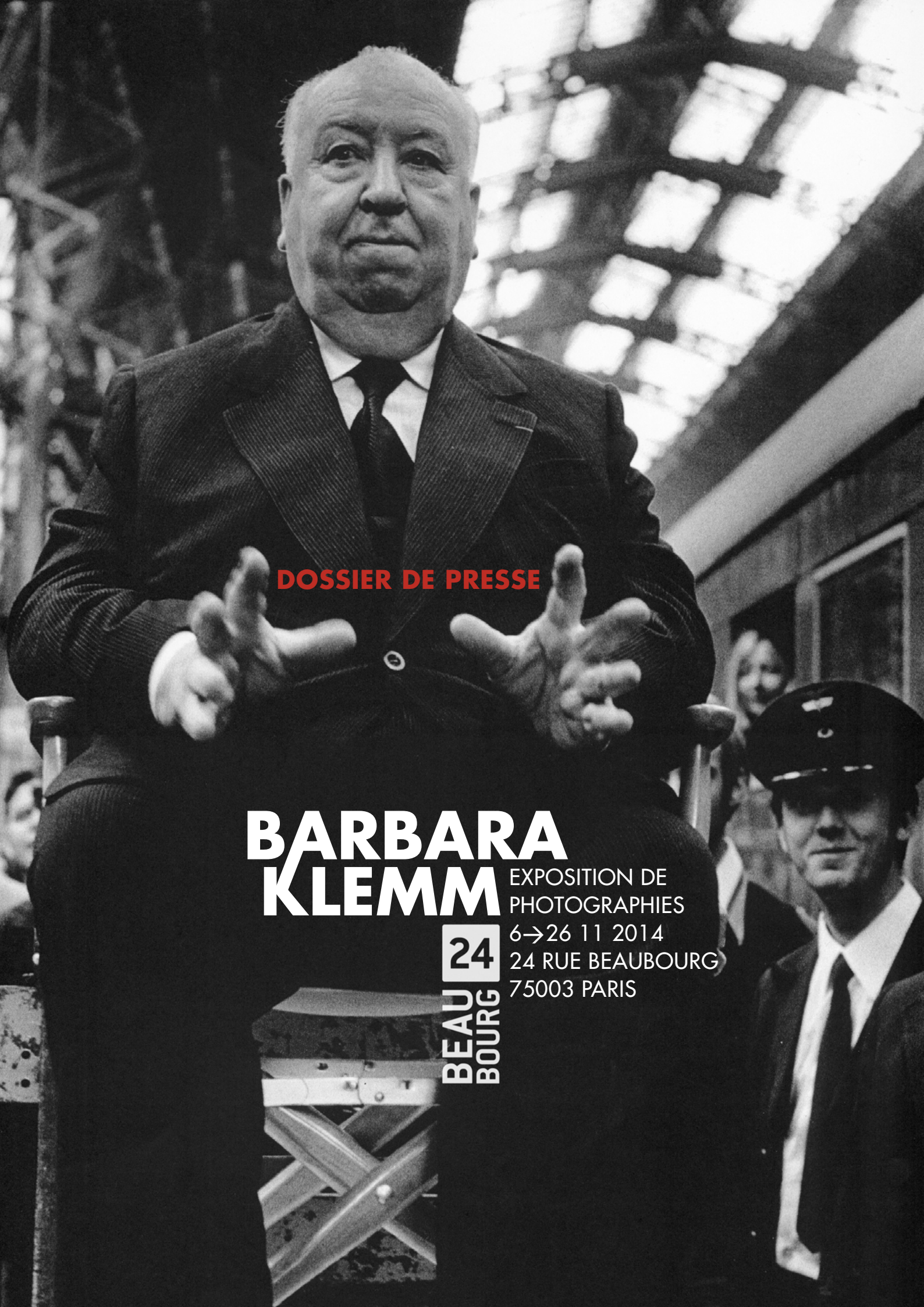


DOSSIER DE PRESSE

BARBARA KLEMM

EXPOSITION DE PHOTOGRAPHIES
6→26 11 2014
24 RUE BEAUBOURG
75003 PARIS

BEAUBOURG 24

VERNISSAGE PRESSE
JEUDI 6 NOVEMBRE 2014
17H

SOMMAIRE

01/ COMMUNIQUÉ DE SYNTHÈSE
02/ HOMMAGE À BARBARA KLEMM
03/ TÉMOIN DE NOTRE ÉPOQUE
04/ L'ART DU PORTRAIT
05/ UNE HISTOIRE DANS UNE IMAGE
06/ DIE FRANKFURTER ALLGEMEINE ZEITUNG
07/ BIOGRAPHIE DE BARBARA KLEMM
08/ AUTOUR DE L'EXPOSITION
09/ LE 24 BEAUBOURG
10/ LE GOETHE-INSTITUT
11/ VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE
12/ INFORMATIONS PRATIQUES

DOSSIER DE PRESSE

BARBARA KLEMM

EXPOSITION PHOTOS
6→26 11 2014
24 RUE BEAUBOURG
75003 PARIS

24 BEAUBOURG

24 BEAU BOURG

1 COMMUNIQUÉ DE SYNTHÈSE

BARBARA KLEMM
6 – 26 NOVEMBRE 2014

Le 24 Beaubourg accueille pour la première fois en France, une exposition de la photographe allemande Barbara Klemm. Cette exposition fait écho à la rétrospective que lui a consacré le Martin-Gropius-Bau de Berlin cette année.

Photographe de presse pendant cinquante ans, Barbara Klemm a parcouru le monde et immortalisé, par ses photographies, les grands événements politiques, sociaux et culturels qui ont marqué notre époque.

À l'instar d'Henri Cartier-Bresson, « l'œil du siècle », Barbara Klemm a imposé son regard et nombre de ses photographies sont gravées dans notre mémoire collective. Elle est considérée en Allemagne, non seulement comme une grande photographe de presse, mais aussi comme une grande photographe d'art.

Une sélection de quatre-vingt-dix photographies permettra au public de découvrir les différentes facettes de son œuvre. L'exposition s'articule autour de 3 axes principaux :

- Les photographies politiques revisitent l'histoire contemporaine
  Des manifestations étudiantes de1960 en Allemagne à la chute du mur de Berlin, de la révolution des Œillets aux années Solidarność, Barbara Klemm a tout couvert inlassablement.

- Les portraits d'artistes, de musiciens, d'écrivains célèbres nous réjouissent
  Simone de Beauvoir côtoie Mick Jagger, Andy Warhol rencontre Nadine Gordimer, Alfred Hitchcock fait face à Rainer Werner Fassbinder, Anselm Kiefer dialogue avec Umberto Eco…

- Les anonymes nous interpellent.
  Partout dans le monde, dans la rue, dans les jardins publics, dans les musées, Barbara Klemm a l'art de saisir l'insaisissable, ses photographies nous racontent toutes une histoire.

Ce qui caractérise le plus Barbara Klemm, c'est son humanité, sa discrétion, sa curiosité bienveillante. Elle observe le monde avec ténacité et empathie. Ces photographies en témoignent. Le 24 Beaubourg souhaite la faire découvrir en France.

Avec le soutien de l'institut Goethe de Paris et du Centre allemand de l'histoire de l'art et de l'Ambassade d'Allemagne à Paris.

24 BEAUBOURG
MIJO ROUSSEL
06 65 12 99 99
24BEAUBOURG@GMAIL.COM

CONTACT PRESSE
ANNE-CHRISTINE GIRAUDY
06 75 29 21 88
ACGIRAUDY@WANADOO.FR

WWW.24BEAUBOURG.COM

2 HOMMAGE À BARBARA KLEMM

Barbara Klemm est considérée comme l'une des plus importantes photographes allemandes de ses cinquante dernières années. Après le succès de la rétrospective de son œuvre au Martin-Gropius-Bau de Berlin, le 24 Beaubourg souhaite à son tour lui rendre hommage en l'exposant à Paris pour la première fois.

Barbara Klemm. Photographies 1968 – 2013

« Sur la grande carte riche et variée de la photographie, Barbara Klemm est, à elle seule, un continent » Hans-Michael Koetzle, historien de la photo.

Quand Barbara Klemm a démarré sa carrière de photographe de presse pour le quotidien Frankfurter Allegemeine Zeitung, elle n'imaginait sans doute pas l'hommage qui lui serait rendu des années plus tard pour son œuvre photographique au Martin-Gropius-Bau de Berlin. Conçu originellement en 1881 comme musée des Arts décoratifs ce lieu accueille aujourd'hui les plus grandes expositions internationales d'art et de photographie.

Pendant 4 mois de novembre 2013 à mars 2014, la rétrospective *Barbara Klemm. Fotographien 1968-2013* a connu un franc succès avec 80 000 visiteurs.

Le public a pu découvrir 320 clichés représentant l'étendue complète de son travail. Pendant des décennies Barbara Klemm a tout couvert, les manifestations étudiantes de son pays, la division et la réunification de l'Allemagne, les grands conflits internationaux. Elle a voyagé dans le monde entier. Ses portraits d'artistes, d'écrivains, de personnalités, sont autant de précieux témoignages de notre époque.

Le 24 Beaubourg propose une sélection de quatre-vingt-dix photographies.

L'œil de la photographe

De 1970 à 2004, Barbara Klemm a illustré quotidiennement, par une photographie, un article des pages culturelles et politiques du Frankfurter Allgemeine Zeitung. Certaines ont fait le tour du monde mais toutes reflètent l'œil de la photographe. Ses photographies, à la fois documents historiques, politiques et culturels, ont indéniablement leur place dans les musées.

Barbara Klemm a réussi non seulement à s'imposer comme femme photographe dans un milieu très masculin mais ses photographies de presse sont considérées comme des photographies d'art par ses pairs.

> “Si quelqu'un réussit à donner à une image une composition et si elle peut être condensée en une seule expression, alors là, peut-être, je parlerais d'art”
> Barbara Klemm

3

TÉMOIN DE NOTRE ÉPOQUE

Témoin de son époque, Barbara Klemm est toujours là au bon moment.

“J’ai commencé à m’intéresser à la politique pendant les mouvements étudiants des années 1960”

À travers les photographies de Barbara Klemm, se dessine l’histoire politique du monde contemporain en images. Le parcours de l’exposition propose une sélection de certaines de ses photographies emblématiques.

Prendre le temps de saisir l’instant

Barbara Klemm a pris ses premières photographies politiques lors des manifestations étudiantes de 1960. Elle restait jusque tard dans la nuit alors que les autres photographes étaient déjà partis, pour attendre le bon moment et saisir l’instant décisif qui rendra sa photographie unique.
Ceci reflète bien sa méthode de travail. Elle aime arriver avant les autres, tâter le terrain, trouver le bon point de vue, analyser toutes les possibilités.

Des événements politiques majeurs

En 1973, Barbara Klemm réalise une photographie qui fera le tour du monde. On y voit les négociations entre Leonid Brejnev, alors secrétaire du Comité central et Willy Brandt, chancelier de la République fédérale d’Allemagne. Entourés par les traducteurs et les consultants, personne ne remarque la présence de la photographe qui parvient à immortaliser la scène.

Leonid Brejnev, Willy Brandt,
Bonn, 1973 © Barbara Klemm

3 TÉMOIN DE NOTRE ÉPOQUE

Suivront d'autres grands moments :

- En 1974, au Portugal lors de la révolution des Œillets, quand Màrio Soares libère son pays de la dictature, elle couvre l'événement.
- En1979, lors du trentième anniversaire de la RDA, elle photographie de loin le baiser entre Leonid Brejnev et Erich Honecker.
- En 1983, elle photographie Heinrich Böll protestant à Mutlangen contre le déploiement des missiles Pershing.
- On pourrait mentionner également la photo du pape Jean-Paul II lors de sa première visite en Pologne dans les années Solidarność, Dany "le rouge" et Rudi Dutschke à Offenbach en 1975, le dictateur Augusto Pinochet au Chili, et bien d'autres encore.

La chute du mur de Berlin

Alors que nous commémorons cette année, les vingt-cinq ans de la chute du mur de Berlin, les photos de Barbara Klemm nous replongent instantanément en 1989.

- La photographie du discours de Mikhaïl Gorbatchev à Berlin le 7 octobre 1989, prend une toute autre dimension quand on connaît la suite de l'histoire : la chute du mur, le 9 novembre de cette même année.
- Celle d'un étudiant dans la foule en liesse fêtant l'unité allemande est représentative de l'exaltation que provoque la réunification.
- Le 10 novembre 1989, Barbara Klemm n'hésite pas à se mettre en danger, elle escalade le mur pour photographier Willy Brandt, Walter Momper et Dietrich Stobbe avec le meilleur point de vue.

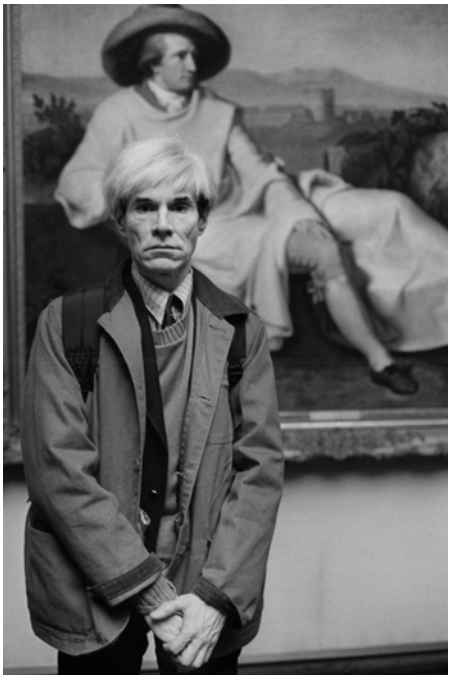
Mikhaïl Gorbatchev, Berlin est, 1989
© Barbara Klemm

4 L'ART DU PORTRAIT

Barbara Klemm a toujours aimé le portrait. Elle a photographié les plus grandes personnalités du monde culturel et politique de ces dernières décennies et continue encore aujourd'hui.

Le portrait « environnemental »

Pas de mise en scène, pas de décors ni de lumières. Barbara Klemm prépare toujours avec soin ses rencontres, lit ce qu'elle peut, consulte les archives du Frankfurter Allegemeine Zeitung. Elle aime se plonger dans l'univers de chacun. Avec la bienveillance et la discrétion qui la caractérisent, elle tente de dévoiler leur part d'intime, de saisir leur caractère en se fiant à son intuition et sa spontanéité. Chaque détail compte. Hans-Michael Koetzle, qui a signé le catalogue de l'exposition de Berlin, remarque par exemple que les mains reflètent souvent quelque chose de celui qui est photographié, « mains de fumeurs, mains sobres, mains crispées, mains accueillantes… »



Andy Warhol, Francfort-sur-le-Main, 1981
Alfred Hitchcock, Francfort-sur-le-Main, 1972
© Barbara Klemm

4 L'ART DU PORTRAIT

Des artistes, des écrivains, des musiciens

Sa palette de portraits est impressionnante : Simone de Beauvoir, Andy Warhol, Richard Serra, Rainer Werner Fassbinder, Thomas Bernhard, Anselm Kiefer, Joseph Beuys, Heiner Müller, Herta Müller, Janis Joplin, Mick Jagger, Nadine Gordimer, Madonna…

Là encore, ses portraits, sont un livre ouvert sur toute une époque, mais toujours avec le même regard, sans jamais céder aux modes. Alors que dans les années 1980-1990 se multiplient les portraits mis en scène comme ceux de Serge Cohen, d'Abe Frajndlich, pour le Frankfurter Allegemeine Zeitung, inspirés par le travail d'Annie Leibovitz, Barbara Klemm garde toujours la même ligne de conduite.

Mick Jagger, Francfort-sur-le-Main, 1972
© Barbara Klemm

5

UNE HISTOIRE DANS UNE IMAGE

"Je photographie, pour ainsi dire, en passant, comme ça je ne fais peur à personne" Barbara Klemm

Pour le supplément du Frankfurter Allegemeine Zeitung, Barbara Klemm a sillonné la planète. Ces photographies ne laissent jamais indifférent, elles racontent le monde à travers son regard. Un détail donne toujours un sens particulier à l'image. Les séries de photographies prises dans la rue, sur les bancs publics, dans les musées sont autant de petites histoires prises sur le vif.

La discrétion

C'est la marque de fabrique du travail de Barbara Klemm. Elle se déplace toujours un Leica à la main, avec peu de matériel, rangé dans un petit sac. Elle veut pouvoir rester mobile et ne pas se faire remarquer. Elle n'utilise jamais de flash, qui selon elle, distrait et altère une situation. Elle aime s'adapter à la lumière disponible qui permet de faire des photos authentiques et peu communes.

Saisir l'interaction entre les êtres humains

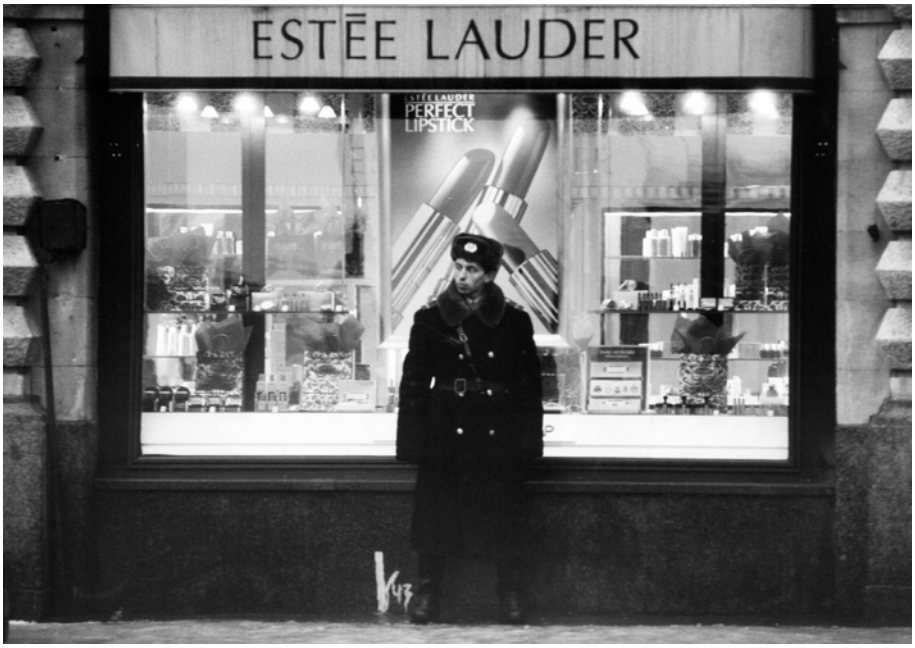
Ses photos savent révéler en une image des contrastes saisissants entre des mondes opposés qui cohabitent, on y retrouve quelque chose du théâtre de l'absurde. La rue est une grande source d'inspiration. À New York des clochards côtoient des femmes en manteau de fourrure, un cow-boy joue de la guitare en slip dans l'indifférence générale, à Moscou un soldat se repose contre la vitrine d'un magasin de maquillages de luxe, à Calcutta la vie quotidienne s'organise sous un pont. Les jardins publics nous offrent une série de photographies insolites, à Stuttgart des citadins se reposent sous l'œil bienveillant d'une statue antique, à Paris un clochard allongé sur un banc ignore les femmes qui bavardent près de lui ; de même, il se passe toujours quelque chose de surprenant dans les musées. Barbara Klemm observe mais ne trahit jamais les personnes qu'elle photographie.

Noir et blanc

« J'ai trouvé que le noir et blanc rend les images plus claires, vous pouvez identifier plus rapidement le contenu que lorsqu'elles sont colorées »

Barbara Klemm maîtrise tout, du développement à l'agrandissement de ces photos qui lui permet de trouver le bon ton. Ces photos - la plupart en format 30 x 40 cm noir et blanc - ne sont pas faites pour être éphémères. Elle aime le noir et blanc avec peu de demi-tons. Elle est restée fidèle à l'argentique, appréciant la surprise de découvrir le rendu de ses photos au moment du développement.

Stuttgart, 1972
© Barbara Klemm



Gum Moscou, 1993
© Barbara Klemm

6 DIE FRANKFURTER ALLGEMEINE ZEITUNG

Barbara Klemm a effectué, la plus grande partie de sa carrière de photographe de presse au Frankfurter Allgemeine Zeitung. Ce grand quotidien conservateur et libéral est un outil de référence dans les milieux d'affaires et intellectuels allemands.

Fondé en 1949, également appelé le FAZ, il s'inscrit dans la lignée des grands titres anglophones comme le New York Times ou le Financial Times. En France il s'apparente au Figaro.

Pas de couleur ni de photo en couverture

Le quotidien Frankfurter Allgemeine Zeitung a toujours été publié en noir et blanc et n'avait jamais publié de photographies de une avant 2007.

De 1970 à 2004, Barbara Klemm est rédactrice photo pour la politique et la culture. Sa photo quotidienne est devenue une institution pour plusieurs générations de lecteurs. Elle y a développé son art de la photographie de presse en sélectionnant l'image (n'ayant pas forcémement un rapport avec l'article) qui attisera la curiosité du lecteur.

Bilder und Zeiten

De 1952 à 1999 paraît le légendaire supplément du FAZ, tous les samedis sous le titre « Bilder und Zeiten » (Pictures and Times).
Barbara Klemm illustre un grand nombre de ses couvertures avec des photographies originales. L'exposition comprend quelques-unes de ces couvertures. Ils documentent une période particulière de la presse papier.

7

BIOGRAPHIE DE BARBARA KLEMM

Barbara Klemm est née le 27 décembre 1939 à Münster en Westphalie.
Elle a grandi à Karlsruhe. Fille du peintre Fritz Klemm, elle a certainement été influencée par son art de la composition. C'est dans un atelier de Karlsruhe qu'elle apprend son métier de photographe de 1955 à 1958.
En 1959, elle commence à travailler en tant que développeuse au Frankfurter Allgemeine Zeitung puis de 1970 à 2004 en tant que rédactrice en chef photo pour la politique et la culture.
Elle réalise de nombreux portraits de personnalités, voyage autour du monde pour le supplément voyages du journal.
Elle vit à Francfort-sur-le-Main.

Elle a reçu de nombreuses récompenses dont :
- 1989 : « Prix Erich Salomon » de la Société allemande de photographie
- 1998 : « Maria Sibylla Merian Prize for Women Plastic Artists », Hesse
- 2000 : « Hessian Culture Price »
- 2000 : « Wesphalian Art Prize »
- 2010 : « Max Beckmann Prize of the city of Frankfurt on Main »
- 2012 : « Leica Hall of Fame Award »

Portrait de
Barbara Klemm

Ses photographies sont présentées dans de prestigieuses collections internationales aussi bien privées que publiques dont :
- Musée historique allemand, Berlin
- Musée Folkwang, Essen
- Musée d'Art moderne, Francfort-sur-le-Main
- Stedelijk Museum, Amsterdam
- Gernsheim Collection of the Reiss-Engelhorn Museums, Mannheim
- Kupferstichkabinett, Dresde Art Collection
- Gundlach Collection, Hambourg

- En 1992, elle est élue membre de l'Académie des arts de Berlin.
- En 2000 elle est nommée Professeur honoraire à l'Université des sciences appliquées de Darmstadt.
- En 2011, elle reçoit l'Ordre du mérite

13 novembre 2013 - 9 mars 2014
Grande rétrospective de son œuvre au Martin-Gropius-Bau à Berlin

8

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Table ronde

En relation avec le 24 Beaubourg, le Centre allemand de l'histoire de l'art propose dans le cadre de l'exposition un débat le 7 novembre dans ses locaux. De grands photojournalistes et historiens d'art français et allemands seront invités à animer une table ronde sur le thème :

comment passer de la photo de presse à la photo d'art ?

Centre allemand de l'histoire de l'art
Hôtel Lully
45 rue des Petits Champs
75001 Paris
Précisions à venir

Dédicace

Barbara Klemm dédicacera ses ouvrages au 24 Beaubourg.

Publications

Künstlerporträts (portraits d'artistes), éditions Nicolai, 2004
textes de Ingo Schulze,Wilfried Wiegand.
Strassen Bilder (photos de rues), éditions Nimbus, 2009
textes de Hans Magnus Enzensberger et Barbara Catoir.
Unsere Jahre Bilder aus Deutschland 1968-1998, catalogue
de l'expostion au Deutsches Historisches Museum, Berlin, 2009
Mauerfall 1989, textes de Volker Rattemeyer et Martina Ehrich,
édition Nimbus, 2012.
Barbara Klemm. Photographs, édition Nimbus, catalogue
de l'exposition *Photographies, 1968-2013*, 16 novembre 2013-
9 mars 2014, musée Martin-Gropius-Bau.
Reisenotizen, éditions Hirmer, photos de Barbara Klemm
et dessins de J.W. Goethe, 2014.

Le mois de la photo - off 2014

Le 24 Beaubourg a été sélectionné par le mois de la photo - off ;
l'exposition Barbara Klemm est inscrite dans le parcours 2014.

9 LE 24 BEAUBOURG

Conçu et réalisé par Jean-Paul Roussel, le 24 Beaubourg offre un espace d'exposition de 280 m² idéalement situé au centre de Paris en face du Centre Pompidou.

L'espace a hébergé pendant trois ans la Fondation Jean Rustin et présenté une grande rétrospective de ce peintre en 2012.
Puis une succession d'événements, tels que :

- La rétrospective du photographe Philippe Monsel (éditions Cercle d'Art).
- L'exposition du jeune artiste coréen Inhyuk Park (assistant de Lee Ufan).
- Une exposition des «objets introuvables» du l'artiste surréaliste Jacques Carelman avec la maison ArtPrecium.
- Une première exposition de Thierry Hay, « Transmissions ».
- Dans le cadre des manifestations pour les 150 ans de la Croix-Rouge, une vente aux enchères des œuvres d'Alain et Jérémy Amzalag a eu lieu au 24 Beaubourg sous le marteau de maître Pierre Blanchet
- Actuellement et jusqu'à fin juillet, pour la première fois de son histoire, la Bibliothèque littéraire Jacques Doucet expose ses précieux manuscrits d'artistes hors les murs de la Sorbonne.

Mijo Roussel assure la programmation du 24 Beaubourg, cet espace ayant pour vocation de devenir un tremplin pour des artistes émergents, un lieu d'exposition pour des artistes confirmés ou encore une vitrine parisienne pour des galeries étrangères. Son choix repose avant tout sur les relations humaines, c'est un lieu de rencontres et d'échanges.

C'est d'ailleurs de sa rencontre avec Barbara Klemm qu'est née l'envie de faire découvrir cette artiste en France.
À l'automne le 24 Beaubourg accueillera Philippe Stefanyszyn et Agnès Jouhannel pour leur exposition «Kairos», les peintres Stracke-Wittgenstein et Sophie Von Fürstenberg, puis l'artiste turco-britannique Ece Clarke.

24 BEAUBOURG
24 RUE BEAUBOURG
75003 PARIS

CONTACT
24BEAUBOURG@GMAIL.COM
WWW.24BEAUBOURG.COM
MIJO ROUSSEL
06 65 12 99 99

10 LE GOETHE-INSTITUT

Le Goethe-Institut est, au niveau international, la plus importante institution culturelle de la République Fédérale d'Allemagne. Il a pour mission de promouvoir la langue allemande à l'étranger, d'encourager la coopération culturelle internationale et de communiquer une image aussi complète que possible de l'Allemagne, en informant sur la vie culturelle, sociale et politique du pays.

Par l'intermédiaire de son réseau mondial, il joue depuis plus de cinquante ans un rôle central dans la politique culturelle de l'Allemagne à l'étranger. Il entretient des partenariats au niveau des différents Länder et communes, ainsi que dans le domaine culturel - qu'il soit privé ou public – et le domaine économique.

L'objectif du travail du Goethe-Institut en France est d'approfondir la compréhension mutuelle entre la France et l'Allemagne, de combattre les préjugés et de provoquer une prise de conscience pour les questions culturelles et sociales dans une Europe en pleine croissance. Les priorités du programme culturel sont les rencontres franco-allemandes, la constitution d un réseau de multiplicateurs des deux pays, la mise en contact entre professionnels de la culture, ainsi que l'organisation de projets culturels et artistiques avec des partenaires allemands et français.

La section linguistique offre des ateliers et des séminaires pour les enseignants. Un large programme d'examens accompagne son programme linguistique diversifié. Les bibliothèques/centres d'information renseignent sur l'actualité culturelle, sociale et politique en Allemagne.

GOETHE INSTITUT

17 AVENUE D'IÉNA
75016 PARIS

CONTACT
KATHARINA SCRIBA
01 44 43 92 51
SCRIBA@PARIS-GOETHE.ORG

11 VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE

Les photographies figurant dans ce dossier de presse sont protégées par les droits d'auteur. Elles sont libres de droits pour la presse. Leur utilisation est strictement réservée aux articles traitant de l'exposition.

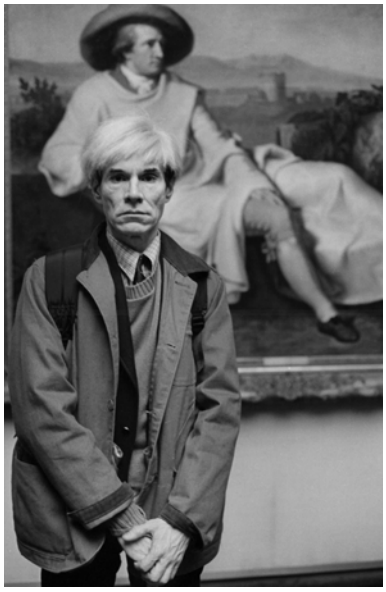
Vous pouvez télécarger les visuels presse ici

Leonid Brejnev, Willy Brandt, Bonn, 1973
© Barbara Klemm

Leonid Brejnev, Erich Honecker, 30 ans de réunification, 1979
© Barbara Klemm

11

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



Andy Warhol,
Francfort-sur-le-Main, 1981
© Barbara Klemm

Alfred Hitchcock,
Francfort-sur-le-Main, 1972
© Barbara Klemm

Rudi Dutschke,
Daniel Cohn-Bendit,
Offenbach, 1975
© Barbara Klemm

Christo, Reichtag emballé, 1993
© Barbara Klemm

12 INFORMATIONS PRATIQUES

Vernissage presse
Le 24 Beaubourg a le plaisir de vous convier au vernissage presse
le jeudi 6 novembre à 17h.
Barbara Klemm sera à votre disposition pour répondre à vos questions.

RSVP
Anne-Christine Giraudy
Tél. +33 6 75 29 21 88
acgiraudy@wanadoo.fr

Adresse
24 Beaubourg
24 rue Beaubourg
75003 Paris
contact : Mijo Roussel
06 65 12 99 99
24beaubourg@gmail.com

Accès
Métro Rambuteau
Hôtel de ville
Les Halles

Horaires d'ouverture au public
11h à 18h
du mercredi au dimanche