

EVA MAGYAROSI
RÉCITS PRIVÉS

COMMISSAIRE D'EXPOSITION PAUL ARDENNE

EXPOSITION DU 7 AU 17 FÉVRIER 2019

OUVERT DU MARDI AU SAMEDI DE 13H À 19H
ET SUR RENDEZ-VOUS

VERNISSAGE MERCREDI 6 FÉVRIER 2019 À 18H
EN PRÉSENCE DE MONSIEUR JÁNOS HAVASI, DIRECTEUR DE L'INSTITUT HONGROIS À PARIS

CONVERSATION ENTRE PAUL ARDENNE ET L'ARTISTE LE 12 FÉVRIER À 18H30

24 RUE BEAUBOURG 75003 PARIS



Peintre, dessinatrice, narratrice, Eva Magyarosi (Hongrie, 1983) est une magicienne de l'animation. Ses dessins animés, au style balançant entre onirisme et réalisme, mettent en scène un univers devenu rare dans l'art contemporain, celui de la vie intérieure. La part secrète, l'intimité discrète de cette femme trentenaire vivant non loin de Budapest, sont le ferment d'une existence intense. La vie, somme d'actions, est plus encore un récit, récit du quotidien, récit des sensations, récit de l'amour et de ses variations, récits des peurs qui balisent à répétition tout sentiment de bonheur et de plénitude, récits, encore, des jeux croisés du narcissisme et de la cruauté ravageuse, celle que l'on attise contre soi-même.

Où les réseaux sociaux ont périment l'intime et mis en avant, de façon conventionnelle et normative, l'extimité, cette exposition par tout un chacun de sa vie privée, les créations d'Eva Magyarosi recentrent l'individu sur lui-même et pour lui-même d'abord. Qui suis-je ? Qui est ce moi qui est moi ? Riche d'une extraordinaire floraison de moments secrets, d'aveux murmurés, d'obsessions diversement saintes ou perverses, de figures de ses proches ou tout aussi bien imaginaires, l'univers plastique d'Eva Magyarosi cultive un goût travaillé pour l'émerveillement. La vie est là, ma vie privée, le conte vrai qu'en extrait l'artiste est la célébration d'un quotidien vécu à fleur de sentiment, dans la peau d'un corps toujours profond, puits prodigue de sensations et d'émotions.



Multimedia artist Eva Magyarosi (Hungary, 1983) is a creator of magical animated videos whose experimental body of work also includes painting, drawing and story-telling. Lying between realism and dream world, her videos depict a universe that has become rare in contemporary art: the inner life. The secret part and the discreet intimacy of this thirty-seven-year-old artist living near Budapest is the ferment of an intense existence. Notions of hiddenness and secrecy, of discretion and intimacy become in her work fertile ground for an intense existence. Everyday life and the multiple actions of which it is made are transformed into narratives about existence, about sensations, about love and its variations, about the fears that repeatedly mar our feelings of happiness and fulfillment, and at times about the complex, self-destructive games of narcissism and devastating cruelty we play.

In spaces in which social networks have erased intimacy and, in a conventional, normative way, drawn attention to extimacy, Eva Magyarosi's work returns focus to individual, private narratives. Who am I? Who is this "self" who is "myself"? She cultivates an elaborate taste for wonder articulated around secret moments, confessed murmurs, obsessions holy or perverse, family members real or imagined. In the artist's hands, life, our private life, our daily life, is both a fairytale and a true story, a celebration of life lived on the edge, lived from inside the skin of a body that becomes an ever-deepening well of sensations and emotions.



Éva Magyarósi (Veszprém, 1981) est une artiste multimédia basée à Budapest qui crée des sculptures, des photographies, des dessins, des nouvelles et des vidéos. L'art vidéo est certainement son médium le plus remarquable car il combine toute sa palette de techniques de production. Ses œuvres peuvent être vues comme des récits privés, suspendus entre onirisme et réalisme. Magyarósi est diplômée du département d'animation de l'Université d'Art-Design de Moholy-Nagy (2000-2005) et a été honoré en 2018 par le grand prix hongrois UniCredit. Elle a également représenté la Hongrie à la Biennale de Kochi-Muzaris en 2018. Ses expositions personnelles majeures sont Swindles Also Dream, musée Ferenczy, Szentendre (2018); Invisible Drawings, Kunsthalle, Budapest (2012); Cruel Games for Girls, Galerie Erika Deak, Budapest (2009). Les œuvres de Magyarósi figurent également dans d'importantes collections publiques et privées, notamment celles du MONA (Australie) et du Château du Rivau (France).

Éva Magyarósi (Veszprém, 1981) is a Budapest-based multimedia artist who created sculptures, photographs, drawings, short stories, and video art. The latter is her most noteworthy medium, fusing her wide arsenal of production techniques. Her artworks can be seen as visual diaries blending fictitious concepts with her personal life and stories. Magyarósi majored in Theoretical Studies in the Department of Animation at the Moholy-Nagy University of Art-Design (2000-05) and was honored in 2018 by the major Hungarian UniCredit award. She also represented Hungary at the Kochi-Muzaris Biennial in 2018. Her solo exhibitions include Swindles also dream, Ferenczy Museum, Szentendre (2018); Invisible drawings, Kunsthalle, Budapest (2012); Game for cruel girls, Erika Deak Gallery, Budapest (2009). Magyarósi's work are in important public and private collections such as MONA (Australia) and Château du Rivau (France).