COMMUNIQUÉ

Paolo Boni avec Autoportrait, 2014 © Giovanna Calvenzi

24 BEAU BOURG

24BEAUBOURG, MATHILDE HATZENBERGER ET CARLA BONI PRÉSENTENT UN

HOMMAGE À PAOLO BONI (1925-2017)

EXPOSITION DU MERCREDI 10 JANVIER AU SAMEDI 27 JANVIER 2018
DU MARDI AU SAMEDI DE 11H À 19H
ET SUR RENDEZ-VOUS

VERNISSAGE LE MERCREDI 10 JANVIER DE 18 H À 21 H 30
NOCTURNES EXCEPTIONNELLES LES MERCREDIS 17 ET 24 JANVIER DE 18 H À 21 H 30
PLUS D'INFOS SUR LE PROGRAMME DES ÉVÉNEMENTS : www.PAOLOBONI.ART

24 RUE BEAUBOURG 75003 PARIS - FRANCE

24beaubourg@gmail.com
www.24beaubourg.com
info@paoloboni.art

L'AVO
L'Association pour la Valorisation de l'Œuvre de Paolo Boni et Cuchi White

AVEC LE SOUTIEN DE Frascole Azienda Agricola

ET SOUS LE PARRAINAGE DE ISTITUTO italiano DI CULTURA PARIGI

Portrait de Paolo BONI avec *Autoportrait*, hst, fin 40 © photo Giovanna Calvenzi 2014 / graphisme studio d'EtÈ

Né en 1925 dans un petit village toscan, Paolo Boni entre au « Liceo Artistico » de Florence, où son professeur Corrado Vigni, sculpteur, prend sous son aile ce fils de paysan aussi talentueux que travailleur. Il l'accueille dans son atelier. C'est là, à vingt-quatre ans, qu'il rencontre sa future femme, la jeune photographe américaine Katherine White, dix-neuf ans, de passage en Europe. Ils se marient en 1953 et s'installent définitivement en 1954 à Paris. Il travaille en « artiste italien de Paris » à Alésia dans son atelier, ou dans celui de Vallauris jusqu'aux environs de 2004, année où l'alzheimer de sa femme, connue désormais en tant que Cuchi White, le réclame à temps plein. Un beau jour, par la force des choses, l'œuvre est achevée.

Peintre, sculpteur, graveur, Boni, le « mécanicien de l'imaginaire » tel que l'avait baptisé très justement son ami Georges Perec, s'est éclipsé en mars 2017. Il laisse derrière lui plus de mille pièces à ce jour inventoriées sans compter les œuvres cédées. Notons qu'il est présent dans plus de trente-huit grands musées et collections dont le Moma, la Public Library ou la Bibliothèque nationale de France.

L'ensemble ici réuni, représentatif d'une vie intense de travail, est un avant-goût d'une œuvre extrêmement inventive, loin des modes et des dictats artistiques. Expérimentateur, solitaire et indépendant, il a cheminé sans concession aux tendances du marché ou de la critique de son temps. L'œuvre de Paolo Boni est là, elle est évidente, elle existe. Luxuriante, abondante, elle s'impose par sa richesse créative. Habitée aussi par la malice et la modestie bien connues de tous ceux qui ont fréquenté l'homme.

Une soixantaine d'œuvres de tous mediums et époques propose une première immersion significative dans cette œuvre marquante du XXe siècle.

Contact presse :

Clotilde Scordia : + 33 (0)6 72 73 70 94 / scordiaclotilde@yahoo.fr

6. *Eros* dit *Intime*, 1974, acrylique et papier collé sur toile, 66x100 cm (n° inv. 466V)

7. *Sans titre* dit *Olivi nel Mugello*, 1950-1953, hst, 66x80,5 cm (n° inv. 1217V)

8. *Sans titre*, vers 1970, marbre gris, 50x40 cm (n° inv. 0067M)

9. *Relief XLVIII*, 1970, inox sur âme bois, 185x154 cm (n° inv. 969R)

10. *Femme libellule*, 1980-90, acrylique tarlatane et jute sur toile, 102x83,5 cm (n° inv. 783R)

11. *Sans titre*, début 70, acrylique sur toile, 81x36 cm (n° inv. 912R)

12. *A new dimension*, 1991, bois peint découpé, 102x164 cm (n° inv. 1039R)

13. *21 juillet 1969*, 1969, plaque graphisculpture, métaux divers rivetés, 106x76,5 cm (n° inv. 806R)